Langage industriel en couture

Table des matières

Introduction.....2

Patronage.....3

Les tracés et repères du patronage.....3
Les indications à noter sur chaque pièce.....4

Dessin technique.....5

Description.....5
Les différents types de traits.....5

Sections.....8

Comment dessiner ou lire une section.....8
Relier les sections au dessin technique.....11

Gamme de montage.....12

Introduction

Le langage industriel est un ensemble de codes graphiques et d'annotations qui permet de comprendre ou de transmettre comment un ouvrage doit être réalisé. Il est compréhensible quelle-que soit la langue parlée par la personne qui le lit.

Nous ne reprendrons pas ici les terminologies déjà reprise dans le glossaire de *Ce qu'il faut savoir quand on commence à coudre* mais nous y ajoutons les précisions suivantes :

Patron :Tracé des pièces finies, sans valeurs de couture (lignes de couture)

Patronage ou patronage industriel : Tracé des pièces avec valeurs de couture (lignes de coupe)

Bord franc : Bord sans valeur de couture

Gabarit : Forme de la pièce finie

Gauche / Droite : Toujours du point de vue de la personne qui porte le vêtement

Patronage

Les tracés et repères du patronage

	Épaisseur en mm		
Ligne de couture	0,5	Tracé intérieur, continu	
Ligne de coupe	0,1 à 0,2	Tracé extérieur, continu	
Pli tissu		Double flèche en U	
Ligne de milieu d'une pièce	0,05 à 0,1	Traits discontinus, en alternance de 3 et 1 cm Ne déborde pas sur la VC	
Droit fil	0,2 à 0,5	Flèche	
Cran		Longueur de 5mm perpendiculaire au bord Toujours dans la VC	
Pointage		Croix composée de deux lignes de 1 cm avec un point au centre	

Le centre du pointage est à placer à 1 cm avant la pointe d'une pince pour les tissus épais, 0,5 pour les tissus fin et à 0,5 cm des angles du haut d'une poche.

Les indications à noter sur chaque pièce

À placer en haut à gauche de chaque pièce de patron (dans cet ordre) :

exemple

Nom ou référence du patronage		2026 Pantalon Unetelle	
Nom de la pièce		Demi - Devant	
Nombre de fois qu'il faut couper la pièce (une pièce au pli compte pour 1x, pas 2)	Désignation (quantième pièce sur combien de pièces au total, à classe par ordre de coupe donc de la plus grande pièce à la plus petite)	2x	2/6
Taille		T46	

Dessin technique

Description

Le dessin technique est la représentation à plat du vêtement fini, vu au minimum de devant et de dos.

Chaque détail, surpiqûre, tirette, bouton est représenté et l'échelle à laquelle le vêtement est dessiné est indiqué.

Les lignes de couture, surpiqûres, valeurs de couture etc sont codifiées par différents types de traits pour être identifiables et différenciables les unes des autres.

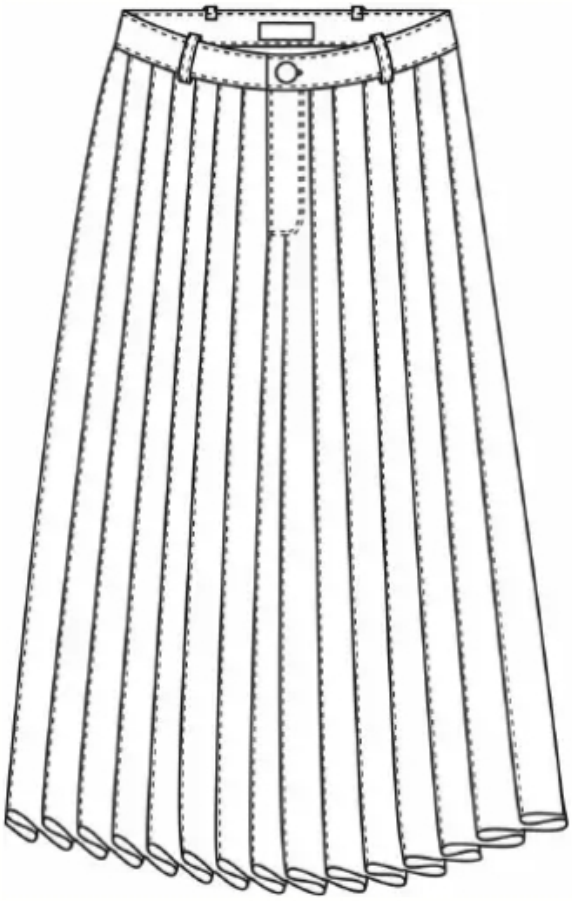
Pour les zones complexes, plutôt que de surcharger le dessin technique au risque de le rendre illisible, on réalise des dessins complémentaires à échelle plus grande. Ces close up sont encadrés par un trait continu zig zag ou à main levée pour indiquer l'interruption de vue et/ou d'échelle.

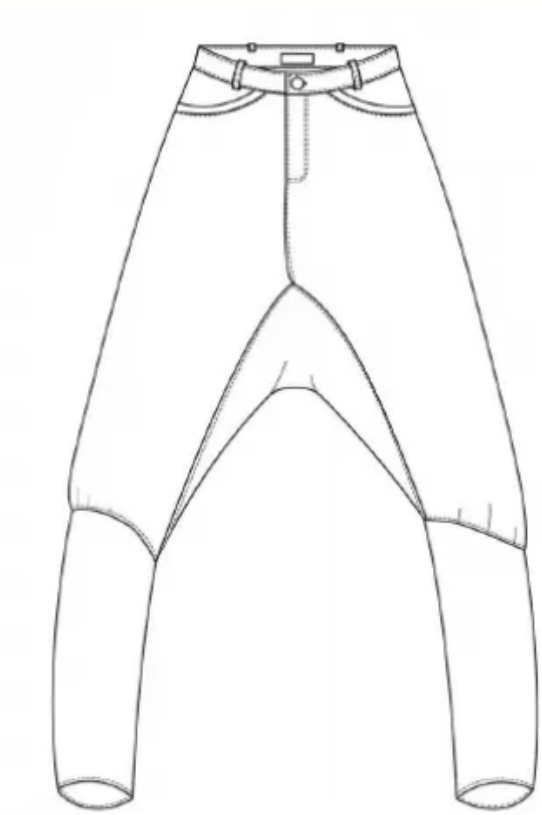
Les différents types de traits

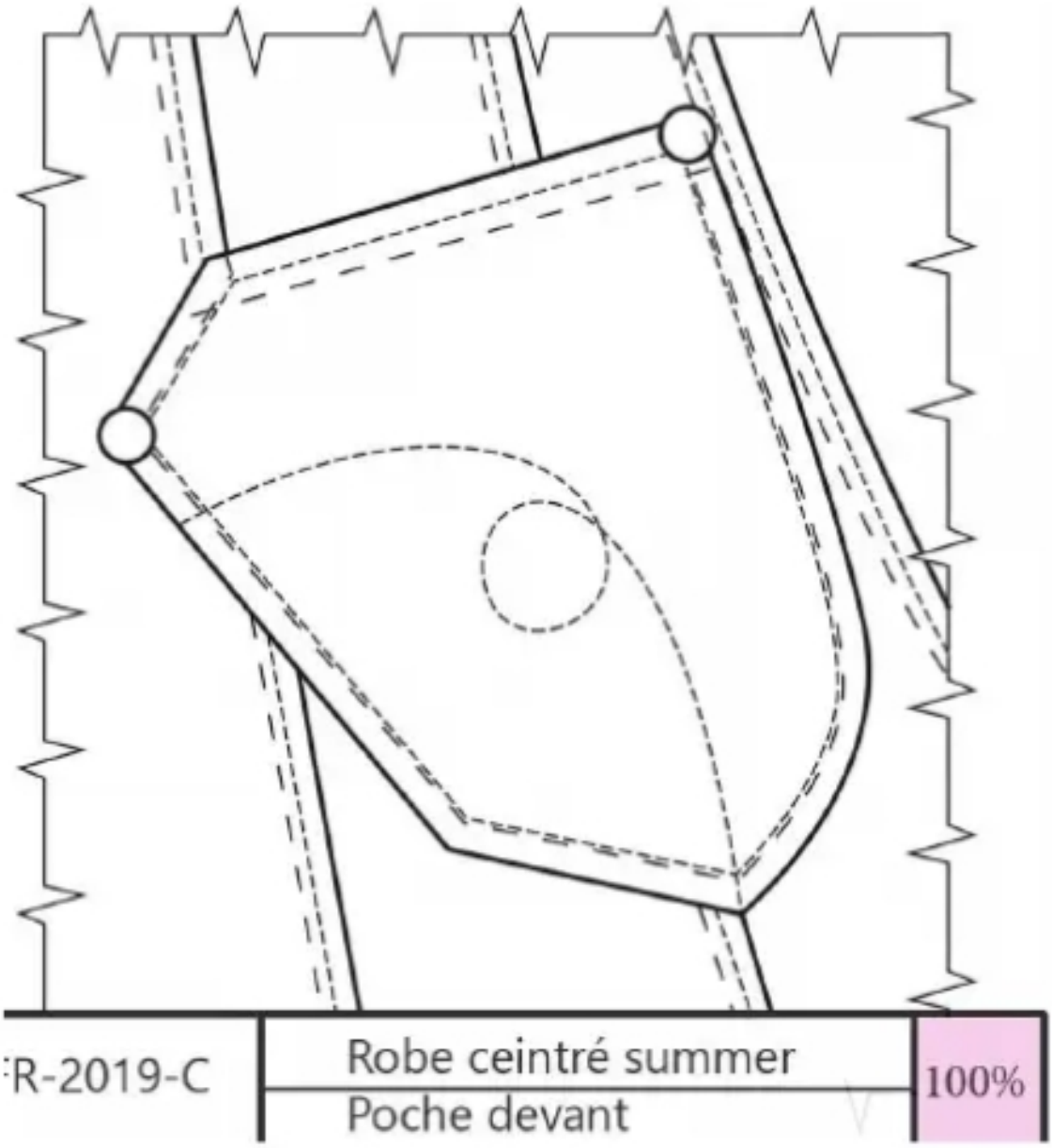
Contour des éléments	Trait continu fort	
Sections, fronces	Trait continu fin	
Surpiqûre	Trait discontinu à éléments courts	
Valeur de couture cachées	Trait discontinu à éléments longs	
Lignes du corps	Trait mixte fin à deux points	
Milieu, axe de symétrie	Trait mixte fin	
Interruption de vue	Trait zig zag ou vague (continu fin à main levée)	
Indication d'une section	Trait mixte renforcé aux extrémités	

Exemples de dessins techniques à la page suivantes.







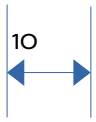
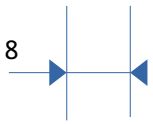

R-2019-C
Robe ceintré summer
Poche devant
100%

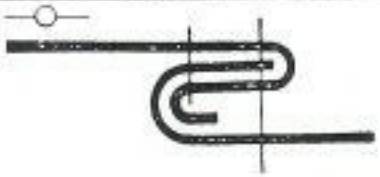
Sections

Schématisation d'une vue en coupe qui montre les couches de tissus et les coutures qui les lient.

Comment dessiner ou lire une section

Les valeurs de couture représentées sur les sections doivent être tracée à échelle 1/1.

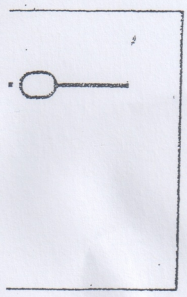
Tissu	Trait continu fort	
Couture	Trait continu fin, perpendiculaire au trait de tissu Dépasse de 1 à 2 mm de part et d'autre du trait de tissu	
Mesures de 10 mm et plus	Deux traits continus fins, parallèles entre eux + une double flèche entre les deux, pointes à l'intérieur Valeur toujours en mm au dessus de la flèche Ne touche pas la section	
Mesures de moins de 10 mm	Deux traits continus fins, parallèles entre eux + une double flèche entre les deux, à l'extérieur Valeur toujours en mm au dessus de la flèche Ne touche pas la section	
Interruption de vue	« Vague » perpendiculaire à la ligne dont il faut imaginer qu'elle continue	
Surjet	Ovale qui entoure l'extrémité du trait du tissu surjeté Longueur de l'ovale = largeur du surjet	
Thermocollant	Une ligne horizontale qui représente l'entoilage et des croisillons qui la relie au tissu auquel il est collé	
Endroit		
Envers		

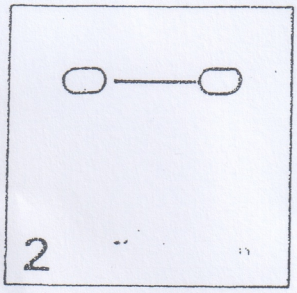
	COUTURE SIMPLE
	COUTURE OUVERTE
	COUTURE OUVERTE SURPIQUÉE
	COUTURE OUVERTE SURFILÉE
	COUTURE SURJET
	COUTURE SUR CHAMP
	COUTURE SURPIQUÉE
	COUTURE ANGLAISE
	COUTURE RABATTUE CONFECTION

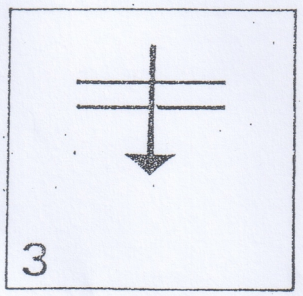
Autre représentation :

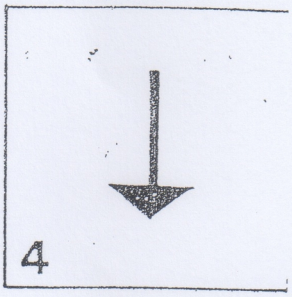
LA COUTURE

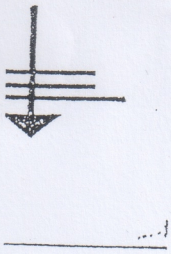
les symboles

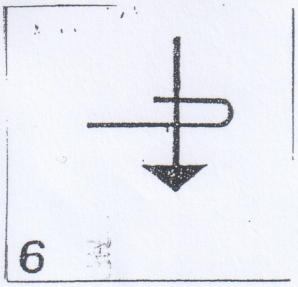


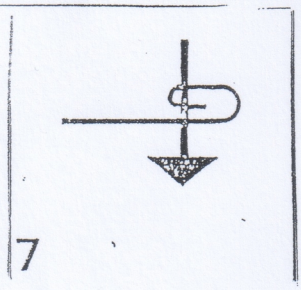


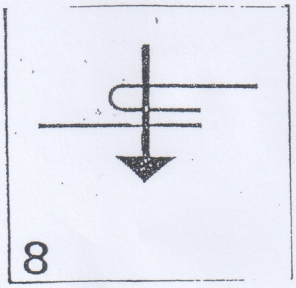




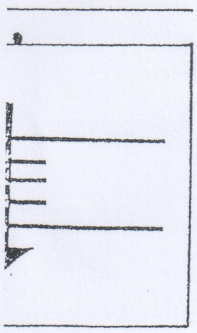


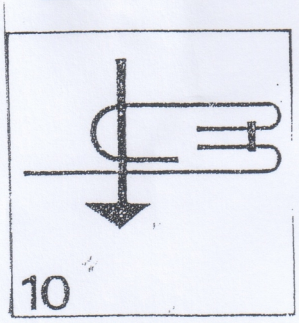


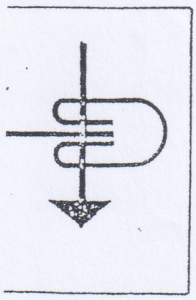


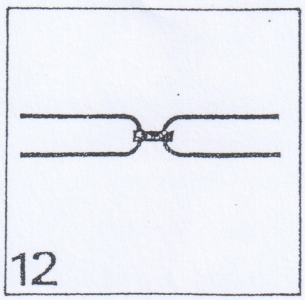


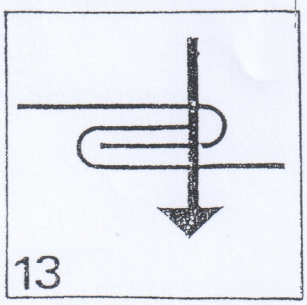
1. Endroit
2. Envers
3. Couture simple
4. Position de l'aiguille de la machine
5. Place de l'ouvrage sur la table de la machine
6. Ourlet avec rempli simple
7. Ourlet avec rempli double
8. Assemblage rempli simple avec une partie à plat, bord à bord
9. Assemblage d'un tissu entre deux épaisseurs, en rempli simple
10. Bande en rempli simple sur un tissu replié (rabat d'un faux-ourlet ou d'un biais à plat)
11. Bande en rempli double (biais bordé ou à cheval piqué en une seule fois)
12. Couture ouverte
13. Couture anglaise
14. Assemblage de deux tissus en double rempli (avec une seule aiguille, donc deux opérations)

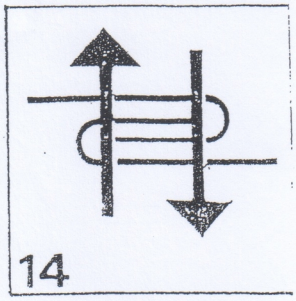








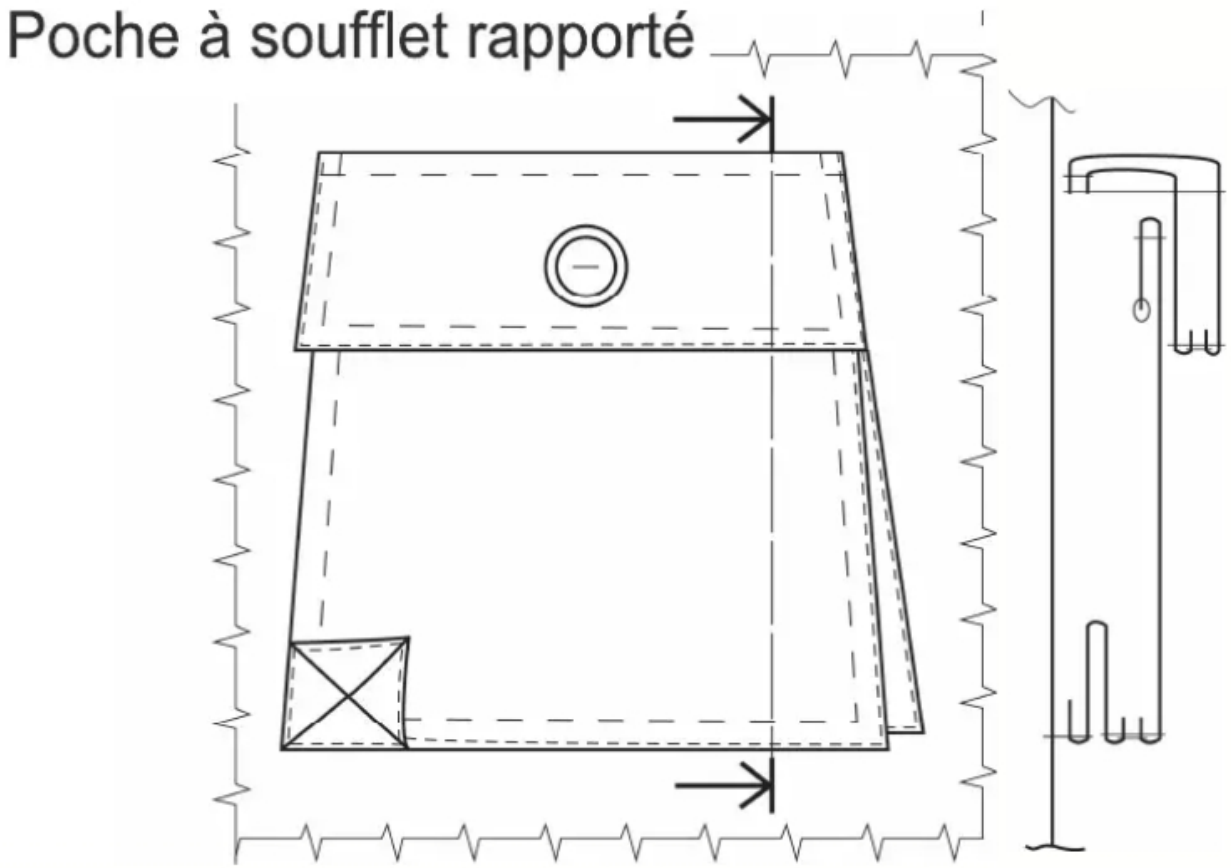




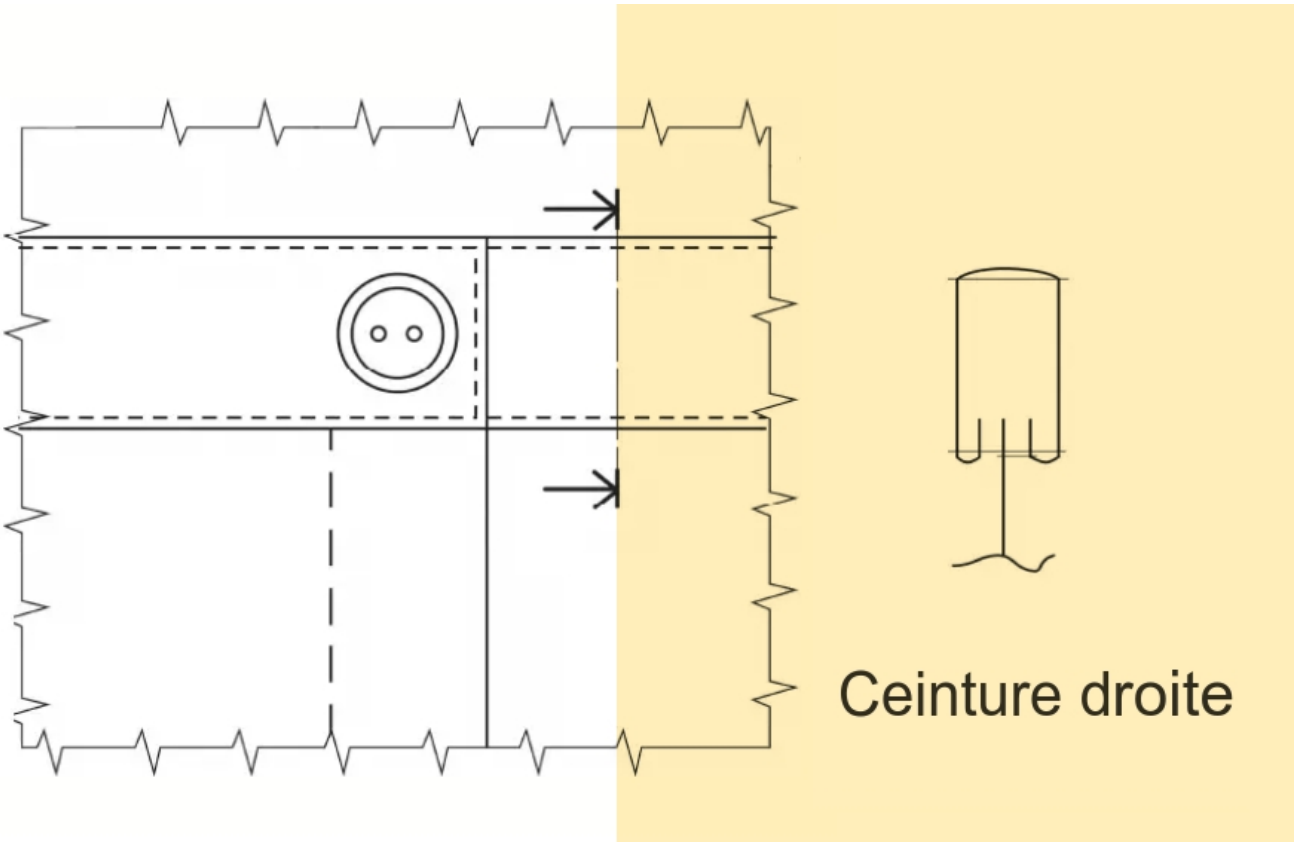
Relier les sections au dessin technique

La section peut être représentée seule ou être rapportée à une zone d'un dessin technique.

On indique alors sur le dessin technique le sens de la vue en coupe par un trait mixte renforcé aux extrémités auquel on ajoute deux flèches.



Attention, on ne peut pas placer la section n'importe où sur la feuille. On doit considérer l'axe de la vue en coupe et placer la section du coté vers lequel pointent les flèches.



Gamme de montage

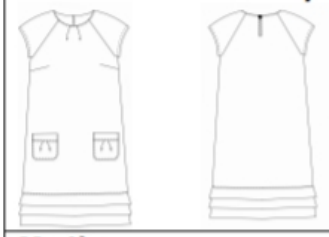
La gamme de montage ou gamme opératoire est la marche à suivre pour l'assemblage et les finirons du vêtement à réaliser. Elle est réalisée à destination des couturier/ères qui vont coudre le vêtement.
Elle se présente sous forme de tableau et reprend les éléments suivants pour chacune des opération à réaliser :

- le numéro de l'opération
- éventuellement un ou plusieurs schéma, croquis ou section
- le type de point ou de machine à utiliser
- les critères de réussite ou les renseignements complémentaires

Extraits de gammes de montage en exemple aux pages suivantes

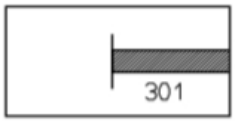
GAMME DE MONTAGE

Produit: *Robe« StTrop»*



Matière :
Crêpe satin
100% polyester
Toile souple non tissée thermocollante

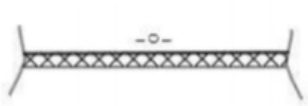
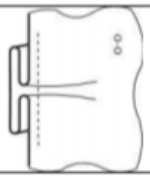
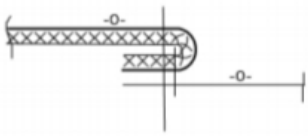
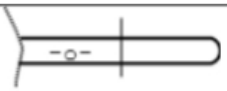
MATERIELS UTILISÉS:

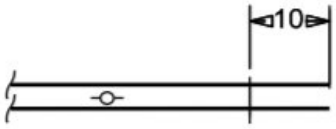
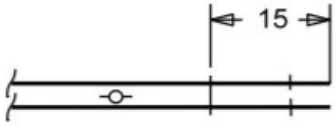
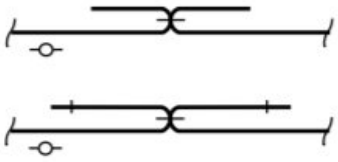
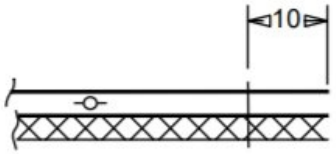
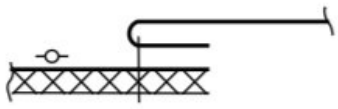
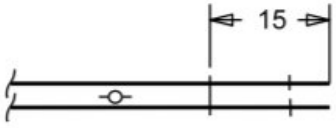






Densité du point 301 : 4 points / cm
Effectuer un contrôle visuel après chaque opération

N°	Opérations	Schémas et ou croquis	Types de point	Renseignements Complémentaires
01	**Thermocoller:** - enforme encolure devant - enforme encolure dos - enforme bas de manche - revers de poche		Presse	- o-o thermo / o-o tissu
02	**Pré-piquer** : - pli poche		301	- crans / crans - à 4 mm
03	**Assembler:** - revers de poche sur haut de poche		301	- point arrêt début et fin - à 5 mm
04	**Repasser** : - opération n°3 **Surpiquer**: - l'assemblage		301	- couture couchée vers le haut de poche - nervure
05	**Coulisser** : - poche avec doublure poche		301	- à 5 mm - laisser une ouverture de 40mm au côté - doublage poche dessus - point arrêt début et fin
06	**Dégarnir :** - arrondi de poche **Retourner** : - poche par l'ouverture.		Manuel	- fermer ouverture à la main
07	**Repasser** : - poche		Presse	- roulé couture, net
08	**Plaquer**: - poches sur devant	Section I-I	301	- respect des pointages - nervure - point arrêt début et fin
09	**Assembler**: - pince devant **Repasser :** - pince	 Section H-H	301	- cran/cran - respect des pointages - point arrêts début et nœud fin - couchées vers le bas de la robe

DEVANT + DOS DE LA VESTE				
31	**Surfiler** le côté dos et le côté devant		504	Sur l'endroit
32	**Assembler** l'épaule dos et le devant		301	Arrêt début et fin de piqûre
33	**Assembler** le côté dos et le côté devant		301	Arrêt début et fin de piqûre
34	**Repasser** - l'épaule - le côté		presse	Platitude du repassage
35	**Surfiler** le bas de la veste		504	Sur l'endroit
PAREMENTURE DEVANT + DOUBLURE DEVANT ET DOS				
36	**Surfiler** le côté dos et le côté devant de la doublure		504	Sur l'endroit
37	**Assembler** la parementure devant et la doublure devant		301	Point d'arrêt début et fin de piqûre
38	**Repasser** l'assemblage vers la doublure devant		presse	Platitude du repassage
39	**Assembler** le côté devant et le côté dos		301	Arrêt début et fin de piqûre

Source principale : 432 Hz https://www.youtube.com/watch?v=ER082_IfUWU